



# UNDÉCIMAS JORNADAS INTERNACIONALES DE LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL

Y DE DISCURSOS SOBRE EL VIAJE EN LA EDAD MEDIA HISPÁNICA.  
ESCRITURAS Y TRANSMISIÓN



**Buenos Aires, Pontificia Universidad Católica Argentina  
“Santa María de los Buenos Aires”, 20-21-22 | agosto | 2014**

con el patrocinio de



**Oficina Cultural  
de la Embajada de España**



**Campus Universitario de Puerto Madero, Edificio “San Alberto Magno”,  
Av. Alicia Moreau de Justo 1500, subsuelo, Ciudad de Buenos Aires, República Argentina.**

## ÚLTIMA CIRCULAR

### AUTORIDADES

<b>Decano de la Facultad de Filosofía y Letras</b>  Dr. Javier Roberto González	<b>Directora de las Jornadas</b> Dra. Sofía M. Carrizo Rueda  <b>Secretario General</b> Lic. Alejandro Casais  <b>Comité Académico:</b> Dr. Aquilino Suárez Pallasá, Dra. Silvia Cristina Lastra Paz, Dr. Jorge Norberto Ferro y Dra. Diana Fernández Calvo.  <b>Comité Organizador:</b> Lic. Lucía Orsanic, Prof. María Carolina Piola, Prof. María Belén Navarro y Prof. Gastón Ghiglione.  <b>Comité de Apoyo:</b> Centro de Estudiantes de Letras.
---	--

## PROGRAMA DE ACTIVIDADES

### Miércoles 20 de agosto de 2014:

- 14:00 hs. **ACREDITACIÓN** (Auditorio Mons. Derisi).
- 15:00 hs. **ACTO INAUGURAL** (Auditorio Mons. Derisi):  
Palabras del Sr. Decano de la Facultad de Filosofía y Letras, Dr. Javier Roberto GONZÁLEZ.  
Palabras de la Sra. Directora de las Jornadas, Dra. Sofía M. CARRIZO RUEDA.
- 15:30 hs. **CONFERENCIA INAUGURAL** (Auditorio Mons. Derisi):  
Dr. Juan PAREDES NÚÑEZ (Universidad de Granada, España),  
“*Fuesse paral Papa et contol la su fazienda*’. *La escritura ejemplar del viaje en El Conde Lucanor*”.

16:30 hs. Pausa.

- 16:45 hs. **PRIMERA SESIÓN DE LECTURA DE PONENCIAS.**

#### **Comisión 1.** “Viajes del mester de clerecía” (aula por determinar):

- Gerardo Román ALTAMIRANO MEZA (Universidad Nacional Autónoma de México), “‘Et avié una viña rica, de mejor non nos cala’: la representación de la viña áurea en el *Libro de Alexandre*, diálogos intertextuales y funciones literarias”.
- Penélope Marcela FERNÁNDEZ IZAGUIRRE (Universidad Nacional Autónoma de México), “El *Libro de Alexandre*: un repositorio de saber geográfico”. **Coordinadora de la comisión.**
- María Cristina DEL SOLAR (Universidad del Salvador – Instituto Superior de Formación Docente “Verbo Divino”), “La *peregrinatio* y el *homo viator* de los *Milagros de Nuestra Señora*. Su relación con las danzas de la muerte”.

#### **Comisión 2.** “Viajes en distintas coordenadas culturales” (aula por determinar):

- María DUMAS (Universidad de Buenos Aires), “El relato de los viajes por España de los héroes exiliados del *roman* anglonormando”.
- María Eugenia ALCATENA (Universidad de Buenos Aires – SECRI-CONICET), “Viajeros de tierras extrañas: esposos sobrenaturales en la leyenda del Caballero del Cisne en *La gran conquista de Ultramar*”. **Coordinadora de la comisión.**
- José BLANCO JIMÉNEZ (Universidad Santo Tomás, Chile), “Dante, viajero de Ultratumba”.
- Claudia GARNICA DE BERTONA (Universidad Nacional de Cuyo), “La narrativa de viajes en la literatura alemana sobre la Argentina (1870-1970): un intento de clasificación”.

#### **Comisión 3.** “Prosa medieval hispánica y discurso jurídico” (aula por determinar):

- Maximiliano A. SOLER BISTUÉ (Universidad de Buenos Aires – SECRI-CONICET), “Los Nombres de la Ley. Identidad y autoridad en la *fazaña* castellana”. **Coordinador de la comisión.**
- Diana ALBORNOZ (Universidad de Buenos Aires), “Problemas en torno a la utilización del término *ley* en el *Setenario* alfonsí y su relación con el propósito del libro”.
- Cecilia DEVIA (Universidad de Buenos Aires), “Vasco de Aponte: la resistencia de los dominados vista desde un nobiliario”.

#### **Comisión 4.** “Lírica medieval hispánica I” (aula por determinar):

- Ana Carolina FREITAS GENTIL ALMEIDA CANGEMI (Universidade Estadual Paulista, Brasil), “Las cantigas medievales gallego-portuguesas a la luz de la lingüística”.
- Gisela SEQUINI FAVARO (Universidade Estadual Paulista, Brasil), “Estudos do imperativo nos textos medievais das *Cantigas de Santa Maria*”.
- Claudia Inés RAPOSO (Universidad de Buenos Aires) **Coordinadora de la comisión** – Gimena DEL RIO RIANDE (SECRI-CONICET), “Aves en los cancioneros: zoohistoria, simbología y funcionalidad del papagayo en la lírica peninsular entre los siglos XIII y XV”.

- María Guadalupe CAMPOS (Universidad de Buenos Aires), “Cantigas de escarnio mediado: juglares y segreles como blanco intermedio”.

18:15 hs. Pausa – Coffee break.

▪ 18:45 hs. **SEGUNDA SESIÓN DE LECTURA DE PONENCIAS.**

**Comisión 5.** “Viajes de la literatura caballeresca castellana” (aula por determinar):

- Simón Andrés VILLEGAS BEDOYA (Universidad de Antioquia, Colombia), “El viaje del héroe en el *Libro del caballero Zifar*: el caso de Zifar y Roboán”.
- Mónica NASIF (Instituto Superior del Profesorado “Joaquín V. González”), “La aventura no cumplida: el camino del caballero andante hacia el ocaso”. **Coordinadora de la comisión.**
- Andrea FLORES GARCÍA (Universidad Autónoma Metropolitana, México), “‘Un cavallero de lueñes tierras que andava buscando sus aventuras por el mundo’. Aproximación al tema del viaje en los libros de caballerías”.
- María del Rosario VALENZUELA MUNGUÍA (Universidad Nacional Autónoma de México), “La travesía del caballero andante. Mapas o itinerarios en el *Amadís de Gaula*”.

**Comisión 6.** “Viajes de las letras hispanoamericanas y argentinas” (aula por determinar):

- José Alberto BARISONE (Universidad Católica Argentina), “El viaje en la crónica modernista. El caso de Rubén Darío”. **Coordinador de la comisión.**
- Natalia CRESPO (Universidad del Salvador), “El relato de viaje como construcción de la propia identidad en *Recuerdos de viaje* (1880) de Eduarda Mansilla”.
- Jackelin VERDUGO CÁRDENAS (Universidad de Cuenca, Ecuador – Universidad del Azuay, Ecuador), “*Código de extranjería* de César Molina: *itinerarium* de un relato de viajes contemporáneo”.
- Gabriela GARTON (Universidad Católica Argentina), “Un relato futbolero de viaje: el mito de Maradona en las ‘idas y vueltas’ de Caparrós y Villoro”.

**Comisión 7.** “Proyecciones hispanoamericanas de materiales medievales” (aula por determinar):

- María Eugenia AVENA DE PALERO (Universidad Nacional de Cuyo), “La crónica de convento y la descripción de la ciudad de Mendoza: una reivindicación de la tópica medieval”.
- Marcela Nélide PEZZUTO (Universidad Católica Argentina), “La épica medieval en el Neoclasicismo americano: apuntes para un dramatismo visual”. **Coordinadora de la comisión.**
- Xochiquetzalli CRUZ MARTÍNEZ (Universidad Nacional Autónoma de México), “Animales mágicos: la pervivencia de los usos mágico-simbólicos medievales de algunas bestias en documentos novohispanos del siglo XVIII”.
- Florencia DI MARCO (Estudiante de la Universidad Católica Argentina), “Ecos de temas literarios medievales en dos cuentos de Fernando Sorrentino”.

**Comisión 8.** “Poder y justicia en textos medievales” (aula por determinar):

- Malena Pilar TREJO (Universidad Nacional de La Plata), “Ejecuciones capitales en *Libro de Apolonio* como estrategia de adecuación contextual”. **Coordinadora de la comisión.**
- Urda Mariela SÁNCHEZ SANTIAGO (Universidad de Puerto Rico), “Animalidad y moralidad: el león como rey y señor todopoderoso en tres *exempla* de la literatura española medieval: *Calila e Dimna*, *Sendebár* y *Libro de Buen Amor*”.
- Claudio R. CUELLAR (Instituto Superior del Profesorado “Dr. Joaquín V. González”), “Registro y tradición fabulística: el caso del lobo, la zorra y el simio”.

▪ 20:15 hs. **CONCIERTO DE BIENVENIDA** (Auditorio Mons. Derisi).

## Jueves 21 de agosto de 2014

### ▪ 15:00 hs. TERCERA SESIÓN DE LECTURA DE PONENCIAS.

#### **Comisión 9.** “Viajes de las letras españolas del Siglo de Oro” (aula por determinar):

- Alejandro Gastón GHIGLIONE (Graduado de la Universidad Católica Argentina), “Aspectos y recursos maravillosos del viaje en *El diablo cojuelo*”.
- Rodrigo MORAES ALBERTO (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil), “Impresiones doradas: maravilla y admiración en el *Siglo de Oro* español”.
- Diana FERNÁNDEZ CALVO (Universidad Católica Argentina), “Aspectos formales del relato de viajes y sus diversos modos de presencia en *Silva de varia lección* de Pedro Mexía”.  
**Coordinadora de la comisión.**
- Enriqueta ZAFRA (Ryerson University, Canadá), “‘Ir romera y volver ramera’. Las pícaras romeras/rameras y el discurso del viaje”.

#### **Comisión 10.** “Literatura didáctica y sapiencial” (aula por determinar):

- María de los Ángeles DAPUETO REYES (Graduada de la Universidad Católica Argentina), Literatura hispanorromance primigenia: la glosa *conoajutorio* del *Codex Aemilianensis 60*.
- Carmen del Pilar ANDRÉ DE UBACH (Universidad Nacional del Sur), “Los *Proverbios* de Fernán Pérez de Guzmán: tradición paremiológica y originalidad artística”.  
**Coordinadora de la comisión.**
- Laura Beatriz CASASOLA (Universidad de Buenos Aires), “El uso de la glosa en los escritos didáctico-moralizantes del Marqués de Santillana. Un aporte para su filiación al humanismo hispánico”.
- Verónica Marcela ZALBA (Universidad Nacional del Sur), “Reescritura de refranes sobre la apariencia y realidad en *El Criticón* de Baltasar Gracián”.

#### **Comisión 11.** “Literatura caballeresca hispánica” (aula por determinar):

- Alejandro CASAS (Universidad Católica Argentina), “Sobre la recepción castellana de la *Mort Artu*: cotejo del episodio de Ginebra condenada a muerte de la *Demanda* sevillana (1535) con sus posibles hipotextos”.  
**Coordinador de la comisión.**
- Octavio MORENO RAMÍREZ (Universidad Autónoma del Estado de México – Universidad Nacional Autónoma de México), “Un instante en la literatura española medieval: el uso de las armas en los libros de caballerías”.
- Juciane CAVALHEIRO (Universidade do Estado do Amazonas, Brasil), “A representação no *Quixote*”.

16:30 hs. Pausa.

### ▪ 16:45 hs. CUARTA SESIÓN DE LECTURA DE PONENCIAS.

#### **Comisión 12.** “Viajes en la tradición didáctica y sapiencial” (aula por determinar):

- Alicia Esther RAMADORI (Universidad Nacional del Sur), “El motivo del viaje en la literatura de sentencias”.
- Yoshinori OGAWA (Universidad Autónoma Metropolitana, México), “Viajes constantes en *El Conde Lucanor*”.
- Silvia HEIT (Universidad de Buenos Aires), “Milagros y viajes celestes en la traducción castellana de los *Diálogos* de San Gregorio Magno”.
- Juan Héctor FUENTES (Universidad de Buenos Aires – SECRI-CONICET), “‘Fuyendo las ondas de este mundo terrenal’: las metáforas relacionadas con el viaje y el movimiento en la carta-prólogo de los *Moralia in Iob* según la traducción de Pero López de Ayala”.  
**Coordinador de la comisión.**

#### **Comisión 13.** “Viajes y viajeros de la Edad Media y la Modernidad” (aula por determinar):

- María Gabriela PAUER (Universidad Austral), “Benjamín de Tudela y los motivos del viaje: la educación del pueblo judío y el encuentro con la propia identidad a través del otro”.  
**Coordinadora de la comisión.**

- Laura CARBÓ (Universidad Nacional del Sur), “Ruy González de Clavijo: viajero e historiador. Aspectos del método historiográfico de su relato de viaje a las tierras del Gran Tamorlán”.
- Julia ROUMIER (Université Bordeaux Montaigne, Francia), “La apreciación de lo extranjero: comprensión, elogio y placer en los relatos de viajes medievales cristianos (siglos XIV-XV)”.
- Elena María CALDERÓN DE CUERVO (Universidad Nacional de Cuyo), “Del *Ars dictaminis* a la retórica del Descubrimiento: a propósito de Colón y Amerigo Vespucci”.

**Comisión 14.** “*Cronística medieval castellana*” (aula por determinar):

- Manuel ABELEDO (Universidad de Buenos Aires – SECRI-CONICET), “La configuración heroica del personaje de Enalviello en la *Crónica de la población de Ávila*”.
- Jorge N. FERRO (Universidad de Buenos Aires – SECRI-CONICET), “Más sobre Ayala narrador en la crónica de Enrique III”. **Coordinador de la comisión.**
- Pablo Enrique SARACINO (Universidad de Buenos Aires – SECRI-CONICET), “Acerca del *Troço de la corónica del rey don Enrique el doliente* del manuscrito BNM 1530”.
- Erica JANIN (Universidad de Buenos Aires – SECRI-CONICET), “La construcción de Alfonso XI como héroe épico en el *Poema de Alfonso Onceno*: el caso del asesinato de don Juan el tuerto”.

**Comisión 15.** “*Gonzalo de Berceo y los discursos marianos*” (aula por determinar):

- Florencia Elizabeth BAILO (Graduada de la Universidad Católica Argentina), “Sobre la tradición del *hortus conclusus* en la ‘Introducción’ de los *Milagros de Nuestra Señora*”.
- María Belén NAVARRO (Graduada de la Universidad Católica Argentina), “¿Oración narrativa o digresión meditativa? Análisis de un microdiscurso complejo de *Los Loores de Nuestra Señora*”.
- Olga Soledad BOHDIEWICZ (Universidad de Buenos Aires), “Algunas cuestiones textuales en torno al *Liber Mariae* de Juan Gil de Zamora (ca. 1241-1318)”. **Coordinadora de la comisión.**
- Aquilino SUÁREZ PALLASÁ (Universidad Católica Argentina), “Teología mística de Gonzalo de Berceo”.

18:15 hs. Pausa – Coffee break.

- 18:45 hs. **PANEL “ESCRITURAS DEL VIAJE ENTRE LA EDAD MEDIA Y LOS SIGLOS DE ORO”** (aula por determinar):

Dr. Javier Roberto GONZÁLEZ (Universidad Católica Argentina – CONICET),  
“Espacio y desplazamiento en el viaje de Santa Oria”.

Dra. Mercedes RODRÍGUEZ TEMPERLEY (Universidad Nacional de La Plata – CONICET),  
“El inédito Ms. BNM 17806 y los itinerarios de la Sagrada Escritura: edición y estudio de un texto ignorado”.

- 20:00 hs. **VINO DE HONOR.**

## Viernes 22 de agosto de 2014:

### ▪ 15:00 hs. QUINTA SESIÓN DE LECTURA DE PONENCIAS.

#### **Comisión 16.** “Viajes de las letras españolas contemporáneas” (aula por determinar):

- Marina DI MARCO (Estudiante de la Universidad Católica Argentina), “Cautiverio físico, viaje cultural: desplazamientos enunciativos y autorreferencialidad en la canción de cuna dialógica ‘Cuando yo era niña’”. **Coordinadora de la comisión.**
- Diego ALCÁZAR DÍAZ (Universidad Nacional Autónoma de México), “La reescritura de la Historia en las andanzas de un caballero de Bizancio: viajes, espacios y personajes en *Las aventuras del caballero Kosmas* de Joan Perucho”.
- Mauricio MATOS (Universidade do Estado do Amazonas, Brasil), “Elfrida, senhora de Áuria. Uma lenda espanhola do século VIII entre Alexandre Herculano e Modesto Lafuente”.

#### **Comisión 17.** “Viaje y utopía” (aula por determinar):

- Daniel DEL PERCIO (Universidad Católica Argentina – Universidad de Palermo), “*Dilemas del Paraíso*: Viaje, utopía y mundanidad en la literatura árabe”. **Coordinador de la comisión.**
- Pablo A. BLANCO GONZÁLEZ (Universidad Católica Argentina), “*Utopía*: relato de un viaje desde el Medioevo hacia la Modernidad”.
- Laura BALDUCCI (Graduada de la Facultad de Humanidades de Montevideo, Uruguay), “El venturoso y secular viaje de los *Maragatos*: del Nilo al Río de la Plata”.
- Jimena N. RODRÍGUEZ (University of California, Los Angeles, Estados Unidos de América), “Más allá del mar océano. En busca de las siete ciudades de Cíbola”.

#### **Comisión 18.** “Don Juan Manuel” (aula por determinar):

- Gladys LIZABE (Universidad Nacional de Cuyo), “Los pactos diabólicos en *El Conde Lucanor*: algunas reflexiones”. **Coordinadora de la comisión.**
- Marta LACOMBA PÉREZ-IÑIGO (Université Bordeaux Montaigne, Francia), “Milagros cidianos en la *Crónica abreviada*”.
- Emilio J. CELA HEFFEL (Universidad de Buenos Aires), “Distintas miradas del proceso de desnaturalización de Alfonso XI por parte de don Juan Manuel desde la perspectiva epistolar frente al *Poema de Alfonso XI* y la *Gran crónica de Alfonso XI*”.

#### **Comisión 19.** “Cuestiones de género en la literatura española medieval” (aula por determinar):

- Jezabel KOCH (Universidad de Buenos Aires), “Silencio, oralidad y escritura medieval: la realización de la corporeidad femenina en el *Libro de Apolonio*”.
- Florencia MIRANDA (Universidad de Buenos Aires), “Diablos, diablas y gigantes: personajes sobrenaturales en *Calila e Dimna, Sendeban y Panchatantra*”.
- Lucía ORSANIC (Universidad Católica Argentina), “‘Y vino a consentir, aunque no por su voluntad, que tuviese sus ayuntamientos libidinosos con ella’: sobre los raptos femeninos ejecutados por animales en la literatura española”. **Coordinadora de la comisión.**
- Purificación MARTÍNEZ (East Carolina University, Estados Unidos de América), “‘Ca así como yo soy tu padre’: género, masculinidad y poder en *Castigos del rey Sancho IV*”.

16:30 hs. Pausa.

### ▪ 16:45 hs. CONFERENCIA (Auditorio Mons. Derisi):

Dr. Julio PEÑATE RIVERO (Universidad de Friburgo, Suiza),

“La poética del libro de viaje entre la Edad Media y el siglo XXI”.

17:45 hs. Pausa – Coffee break.

▪ 18:15 hs. **SEXTA SESIÓN DE LECTURA DE PONENCIAS.**

**Comisión 20.** “Viajes infernales y celestes” (aula por determinar):

- Santiago A. DISALVO (Universidad Nacional de La Plata), “Los ‘milagros británicos’ en las *Cantigas de Santa María*: movimientos sobrenaturales y viajes al trasmundo”.
- Leonardo Augusto SILVA FONTES (Universidade Federal Fluminense, Brasil), “*Al-Mir’aj*: la traducción alfonsina del viaje escatológico de Mahoma”.
- Cinthia HAMLIN (Universidad de Buenos Aires – SECRI-CONICET), “El viaje dantesco y su funcionalidad metapoética en *El sueño* y el *Infierno de los enamorados* del Marqués de Santillana”. **Coordinadora de la comisión.**
- Jorge RIGUEIRO GARCÍA (Universidad de Buenos Aires), “Visiones celestiales en *El milagroso viaje de Mahoma*. Iconografía de un viaje celestial en una obra prohibida”.

**Comisión 21.** “Dimensiones simbólicas del viaje medieval: geografía bíblica y trayectoria vital” (aula por determinar):

- Carina ZUBILLAGA (Universidad de Buenos Aires – SECRI-CONICET), “La dinámica del viaje en el contexto del Ms. Esc. K-III-4 (*Libro de Apolonio, Vida de Santa María Egipciaca, Libro de los tres reyes de Oriente*)”. **Coordinadora de la comisión.**
- Melisa Laura MARTI (Universidad de Buenos Aires), “Peregrinación a la *cibdat de gygantes*. Configuración del imaginario geográfico bíblico en *La fazienda de Ultramar*”.
- Graciela FERRERO (Universidad Nacional de Córdoba – Universidad Católica de Córdoba), “El viaje de María Egipciaca: un *amable mester*”.

**Comisión 22.** “Teatro” (aula por determinar):

- Lillian VON DER WALDE MOHENO (Universidad Autónoma Metropolitana, México), “El Viejo, el Amor y la Hermosa como texto espectacular”.
- Joseph T. SNOW (Michigan State University, Estados Unidos de América), “Celestina en el imaginario del siglo XVI”. **Coordinador de la comisión.**
- Mariel Aldonza PALMA VILLAVERDE (Universidad Nacional Autónoma de México), “*La Celestina* en la historia de la lengua castellana”.
- Elena DUPLANCIC DE ELGUETA (Universidad Nacional de Cuyo), “La geografía del Hades en *La tragedia española* de Thomas Kyd. El distanciamiento, estrategia didáctica de la modernidad en el relato de viajes y en la dramaturgia isabelina”.

**Comisión 23.** “Lírica medieval hispánica II” (aula por determinar):

- Claudia CANO (Universidad Nacional de Cuyo), “Del *Cancionero de Baena* al Marqués de Santillana: la tradición de las *Cantigas de Loores* de Santa María”.
- Carlos Enrique CASTILLA (Universidad Nacional de Tucumán), “*Minha senhor/mia sennor*. Diálogos intertextuales en el cancionero profano y religioso medieval gallego-portugués”. **Coordinador de la comisión.**
- Mariana MORETTO GEMENTI (Universidade Estadual Paulista, Brasil), “Las fricativas sibilantes: relación entre letras y sonidos en las posibles grafías de las *Cantigas de Santa María*”.
- Thais HOLANDA DE ABREU (Universidade Estadual Paulista, Brasil), “A importância das cantigas medievais como fonte de investigação em fonologia histórica: um estudo dos advérbios em *-mente* nestes textos”.

19:45 hs. Pausa.

▪ 20:00 hs. **CONFERENCIA DE CLAUSURA** (Auditorio Mons. Derisi):

Dr. Luis ALBURQUERQUE GARCÍA (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, España),  
“La consolidación del género relato de viajes”.

▪ 21:30 hs. **CENA DE CAMARADERÍA\***.

**\* CENA DE CAMARADERÍA**

*La cena de camaradería tendrá lugar en un restaurante de Puerto Madero cercano al campus de la Universidad Católica Argentina. Todos los congresistas gozarán de un precio preferencial de \$ 220 por persona, en el que se incluye entrada, plato principal, postre y bebida.*

**INFORMACIÓN HOTELERA**

**Unique Art Madero Hotel (cuatro estrellas):** Chile 80 (C1098AAB). Ubicado a apenas doscientos metros del edificio “San Alberto Magno” donde se realizarán las jornadas.  
Teléfono: (005411) 4348-0600 / Mail: [reservas.bsas@hotels-unique.com](mailto:reservas.bsas@hotels-unique.com) /  
Web: [www.uniquehotels.com.ar/unique-art-madero](http://www.uniquehotels.com.ar/unique-art-madero)

**Hotel/Hostería Posta Carretas (cuatro estrellas):** Esmeralda 726 (C1007ABH). Ubicado a media cuadra de la tradicional Avenida Córdoba y muy cerca del microcentro, está también cerca de las Galerías Pacífico y de la calle Florida.  
Teléfono: (005411) 4322-8567 / Mail: [reservas@postacarretas.com.ar](mailto:reservas@postacarretas.com.ar) / web: [www.postacarretas.com.ar](http://www.postacarretas.com.ar)

**Hotel Bel Air (cuatro estrellas):** Arenales 1462 (C1061AAO). Cerca de la bella plaza Vicente López y dentro del área de Barrio Norte y la Recoleta, este hotel se encuentra a una cuadra de la Avenida Santa Fe y en medio del Distrito Arenales, zona de interesantes negocios de decoración.  
Teléfono: (005411) 4021-4000 / Mail: [reservas@hotelbelair.com.ar](mailto:reservas@hotelbelair.com.ar) / Web: [www.hotelbelair.com.ar](http://www.hotelbelair.com.ar)

**Hotel Impala (tres estrellas):** Libertad 1215 (C1012AAY). Localizado en una zona elegante de Buenos Aires, Barrio Norte y Recoleta, a metros de la avenida Santa Fe y 9 de Julio.  
Call Center: (005411) 525 HOTEL (46835). Lunes a viernes, de 9 a 19 hs.; sábados, de 9 a 13 hs.  
Mail: [reservas@525hotel.com](mailto:reservas@525hotel.com) / Web: [www.hotelimpala.com.ar](http://www.hotelimpala.com.ar)

**Gran Hotel Argentino (tres estrellas):** Carlos Pellegrini 37 (C1009ABA).  
Mail: [info@hotel-argentino.com.ar](mailto:info@hotel-argentino.com.ar) / Web: [www.hotel-argentino.com.ar](http://www.hotel-argentino.com.ar)

**Rochester Hotels:**

**Rochester Classic (cuatro estrellas):** Esmeralda 542 (C1007AB).

**Rochester Concept (tres estrellas):** Maipú 572 (C1006ACF).

Mail: [info@rochester-hotel.com.ar](mailto:info@rochester-hotel.com.ar) / Web: [www.rochester-hotel.com.ar](http://www.rochester-hotel.com.ar)

**Prince Hotel (dos estrellas):** Arenales 1627 (C1061ABB). Ubicado también en el tradicional barrio de Recoleta, a veinte metros de la plaza Vicente López.  
Teléfono: (005411) 4811-8004 / Mail: [princehotel@fibertel.com.ar](mailto:princehotel@fibertel.com.ar) / Web: [www.princehotel.com.ar](http://www.princehotel.com.ar)

**Dra. Sofía M. Carrizo Rueda**  
Directora  
de las Undécimas Jornadas Internacionales  
de Literatura Española Medieval

**Dr. Javier Roberto González**  
Decano  
de la Facultad de Filosofía y Letras