

# Relatos de viajes contemporáneos por España y Portugal

## ÍNDICE

### NOTA PRELIMINAR

#### I. Un género de géneros

El relato de viaje, un género fronterizo

Geneviève CHAMPEAU

Hacia un perfil genérico de los libros de viajes

Luis LÓPEZ MOLINA

Texto e imagen en los relatos de viajes: algunos ejemplos españoles

Jean-Marc BUIGUÈS

#### II. Relatos de viajes y géneros referenciales

Entre guía turística, relato de viaje y ficción: las “guías disfrazadas”

Adélaïde PESTANO Y VIÑAS

Las crónicas de viajes de Azorín

Miguel Ángel LOZANO MARCO

*Los días de Hendaya* de Miguel de Unamuno, entre relato de viaje y ensayo

Jean-Claude RABATÉ

En ruta con el ‘pequeño filósofo’ alavés. La literatura de viajes de Ignacio Aldecoa

Fernando VALLS

#### III. Del relato de tesis a una retórica de la mirada

Relato de viaje y arte de persuadir: Viaje a las Castillas de Gaspar Gómez de la Serna Gómez de la Serna

Geneviève CHAMPEAU

El relato de viaje en *Clavileño* (1950-1957): del neocasticismo a la disidencia

Ana CASAS

*Viagem a Portugal* de José Saramago, una poética de la mirada

Maria Graciete BESSE

#### IV. Escritura del yo e identidad nacional

Tres viajes por España en los años veinte. Las travesías de Gerald Brenan, Jan y Cora Gordon y John Dos Passos

Manuel LUCENA GIRALDO

Evolución del modelo garrettiano del relato de viajes: entre el hecho y la ficción, en busca de la identidad portuguesa

Maria Luisa LEAL

Lirismo y autobiografía en *Portugal* de Miguel Torga

Paulo Alexandre DOS SANTOS

## V. Aspectos de la narración

De la Alcarria de Iriarte a la Alcarria de Cela: una perspectiva diacrónica

Esteban GARCÍA FRANCO

*Viaje en autobús* de Josep Pla: la ficción del viaje único

Laure GENTILE

Hacia un arquetipo del viajero en los libros de viaje del último cuarto de siglo

Natalie NOYARET

De la crónica al símbolo: *El Transcantábrico* de Juan Pedro Aparicio

Jean TENA

El viaje palimpsesto: *Sobre la marcha* de Eduardo Gil Bera

Beatriz CHENOT

## VI. Algunas pautas en la evolución del género

Los umbrales del relato: cuatro calas en el tiempo

Carmen AZNAR PASTOR

La poética viajera de Julio Llamazares

Irene ANDRES-SUÁREZ

*Iberia* o el doble caminar de Manuel de Lope

Sandra HURTADO ESCOBAR

## Conclusión

**José Saramago (texto inédito)**